



PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ
UAIC – Unidade de Assuntos
Institucionais e Comunitários

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

(Em atendimento ao Inciso I do Art. 73 do Decreto Municipal nº
16.870 de 26/12/2016)

MÊS DE FEVEREIRO/2026

ENTIDADE: Instituição Assistencial e Educacional Amélia Rodrigues

CNPJ: 67.178.178/0001-06

TERMO DE COLABORAÇÃO: 189/2025

FUMCAD

VIGÊNCIA: 08/08/2025 a 30/05/2026

REPRESENTANTE LEGAL: Vergilio Cordioli Filho – Diretor Ajunto Operacional - Procurador

OBJETO DO TERMO DE COLABORAÇÃO

1. OBJETIVO GERAL

O Projeto SCFV com oficinas de DANÇA e MÚSICA tem em seu objetivo geral incentivar o desenvolvimento da autonomia proporcionando as crianças e adolescentes à busca da melhoria em sua própria condição e qualidade de vida, propiciando mecanismos para que os mesmos possam tomar decisões afetivas saudáveis e reconhecer-se como sujeito ativo, participante e transformador dentro e fora de seu grupo social.

Faixa etária: De 04 meses a 17 anos

Total de crianças/adolescentes: 293

Gênero

- Meninas: 150
- Meninos: 143

Cor/Raça

- Brancos: 166
- Pretos: 15
- Pardos: 109
- Amarelos: 2
- Indígena: 1

Escolarização

- Educação Infantil: 234
- Ensino Fundamental: 11
- Ensino Médio: 7

Crianças com Deficiências e Transtornos

- Total: 7

Transtorno do Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH): 2

Transtorno de fala e linguagem: 1

Transtorno Espectro Autista (TEA): 1

Deficiência intelectual: 1

Deficiência auditiva: 1

Síndrome de Down: 1

METAS

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO PLANO DE TRABALHO

Ampliar as possibilidades de aprendizado e visão de mundo criando alternativas durante o processo sócio-educativo, permitindo o acompanhamento e o desenvolvimento integral dos mesmos em seus aspectos cognitivos, sociais, culturais e sua co-relação comunitária.

Desenvolver a coordenação motora de forma ampla, utilizando diversos ritmos e sua discriminação auditiva, assim como outros sentidos.

Demonstrar a importância da Dança como forma de integração ao meio afetivo e social.

Desenvolver a coordenação motora, equilíbrio e flexibilidade.

Trabalhar aspectos como: criatividade, musicalidade, socialização e o conhecimento da dança em si. Provocar o interesse por um repertório muitas vezes distante da realidade dos educandos, tendo o intuito de ampliar os repertórios musicais, estimular a oralidade e criatividade das crianças.

Incentivar a expressão dos sentimentos.

Trabalhar o desenvolvimento da linguagem corporal.
Estimular a expressão artística.
Desenvolver os valores morais, éticos e sociais.
Dividir experiências musicais um com os outros.
Desenvolver a pluralidade cultural.
Resgatar músicas de compositores de outras épocas e relacionar com o trabalho de compositores contemporâneos.
Proporcionar a prática em grupo.
Vivenciar o vasto repertório das grandes orquestras.
Vincular jogos retificados com a dança numa transformação contínua e prazerosa, visando trabalhar o corpo em diferentes movimentos, através do lúdico.

3. DESENVOLVIMENTO DO PLANO DE TRABALHO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Propiciar o desenvolvimento integral da criança em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social.

SCFV- Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos / Sócio – Educativo

Turma: CJ – Centro de Juventude Manhã e Tarde (Faixa-etária 4, 5, 6 e 7 anos).

Orientador: Lusmar Ferreira Sobrinho

Frequência: 35 atendidos no mês .

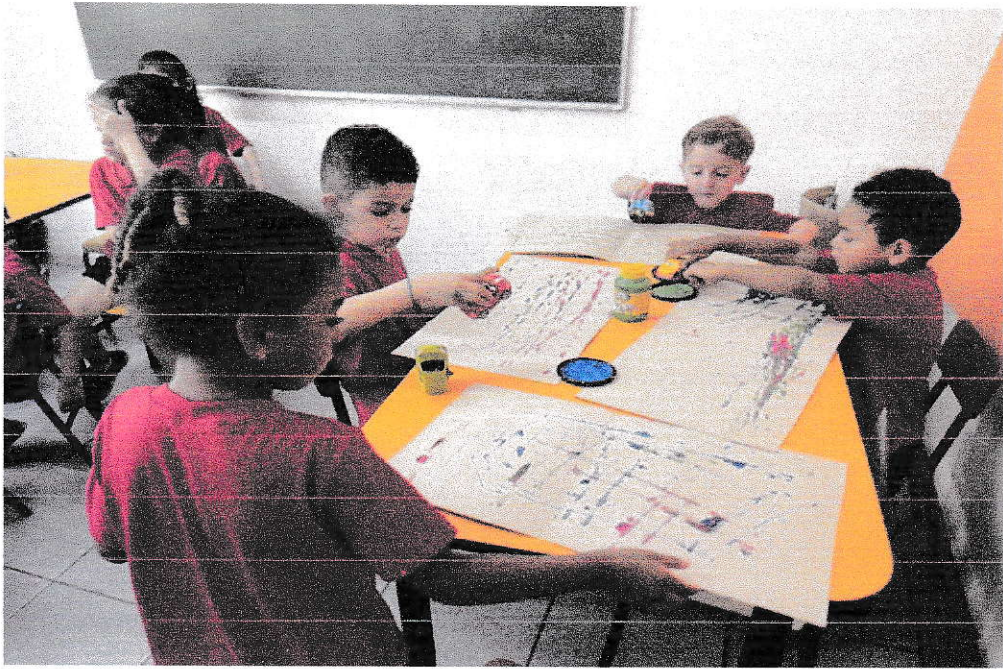
Objetivos:

- Compreender combinados e regras relacionadas ao uso coletivo dos ambientes.
- Relatar descobertas e experiências vivenciadas nos diferentes espaços da Instituição.
- Participar de rodas de conversa, ampliando a linguagem oral.
- Fortalecer atitudes de afeto, respeito e convivência com colegas e educadores.

Proposta / Vivências /Projeto: O projeto *Brincar é Descobrir o Espaço* teve como proposta proporcionar às crianças experiências de exploração dos diferentes ambientes da Instituição por meio do brincar. Durante o desenvolvimento do projeto, as crianças circularam, observaram, investigaram e interagiram em diversos espaços, como sala de aula, parque, quadra, sala de leitura e outros ambientes, além de participarem de atividades ao Sesc, sempre com a mediação dos educadores.

As vivências incluíram brincadeiras livres e dirigidas, circuitos motores, jogos simbólicos, rodas de conversa, exploração de diferentes materiais e momentos de observação e investigação do ambiente. Essas experiências estimularam a curiosidade, a autonomia e a interação entre as crianças, além de favorecer a construção de combinados de convivência e o cuidado com os espaços coletivos.

Resultados Alcançados: Ao longo do projeto, as crianças passaram a explorar os espaços com mais autonomia e segurança. Observou-se o fortalecimento dos vínculos com os colegas e com a educadora, além do desenvolvimento da socialização e do respeito aos combinados estabelecidos. As brincadeiras e atividades propostas também contribuíram para a ampliação das habilidades motoras e para a construção de relações de convivência mais harmoniosas, fazendo com que as crianças se sentissem mais seguras, integradas e confiantes nos diferentes ambientes da instituição.



A handwritten signature or mark in the bottom right corner of the page.

SCFV-Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos - Oficina de Música

a)Turma: Educação Infantil (4 meses a 3 anos).

Orientador: Rodrigo Oliveira dos Reis

Frequência: 234 atendidos no mês.

Objetivos: Conduzir atividades e repertório voltado as manifestações culturais em torno do carnaval, baseado no samba, no frevo e nas marchinhas..

Proposta/Vivências/Projetos: Prática de repertório baseado nas marchinhas, frevos e sambas, cada turma com o seu limite de idade e de coordenação motora.

Resultado Alcançado: O resultado foi muito significativo e prático, formando um verdadeiro desfile de blocos carnavalescos divididos por turma, um dia de evento voltado a cultura mais popular brasileira, o samba e suas vertentes.



b)Turma: CJ-Centro de Juventude manhã e tarde (4 a 9 anos).

Orientador: Rodrigo Oliveira dos Reis

Frequencia: 65 atendidos no mês.

Objetivos: Conduzir atividades e repertório voltado as manifestações culturais em torno do carnaval, baseado no samba, no frevo e nas marchinhas..

Proposta/Vivências/Projetos: Prática de repertório baseado nas marchinhas, frevos e sambas, cada turma com o seu limite de idade e de coordenação motora.

Resultado Alcançado: O resultado foi muito significativo e prático, formando um verdadeiro desfile de blocos carnavalescos divididos por turma, um dia de evento voltado a cultura mais popular brasileira, o samba e suas vertentes.



Handwritten signature

c)Turma: Grupo de Música (10 a 17 anos).

Orientador: Rodrigo Oliveira dos Reis

Frequencia: 14 atendidos no mês.

Objetivos: Foi realizada a organização inicial do grupo de música, conhecendo os participantes, seus interesses e níveis de conhecimento musical, a fim de planejar as futuras atividades e estruturar o funcionamento das aulas.

Proposta/Vivências/Projetos: Neste mês não houve início das aulas práticas. Foi realizada uma triagem com os participantes para levantamento de informações importantes para o planejamento do grupo. Durante esse momento, foram verificados os instrumentos disponíveis, identificados os níveis de conhecimento musical dos participantes e realizada a divisão inicial entre níveis (iniciante, intermediário e avançado), considerando aspectos relacionados à técnica. Também foi feita uma sondagem sobre os horários em que os participantes estudam na escola, com o objetivo de organizar o melhor horário para a realização das aulas.

Resultado Alcançado: A triagem permitiu reunir informações importantes para a organização e planejamento das atividades do grupo de música. A identificação dos níveis dos participantes e a verificação dos instrumentos disponíveis contribuirão para estruturar as aulas de forma mais adequada, atendendo às necessidades e ao desenvolvimento de cada integrante. A sondagem de horários também auxiliará na definição de um cronograma que favoreça a participação de todos.

SCFV-Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos - Oficina de Dança

a)Turma: Educação infantil (2 a 3 anos).

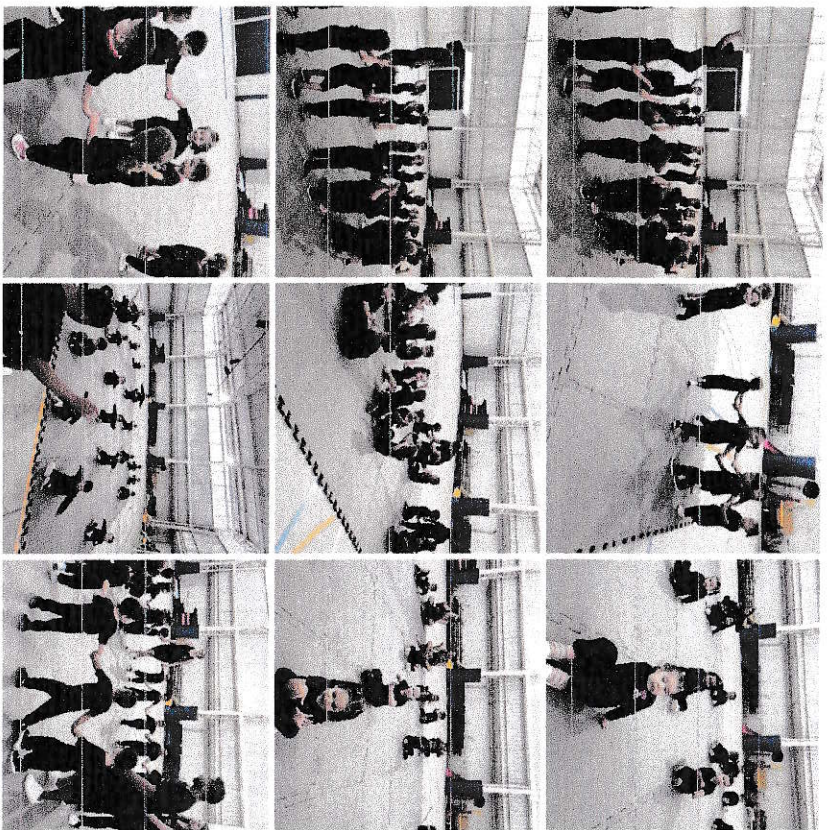
Orientador: Marcio Rodrigo Gomes da Silva

Frequencia: 120 atendidos no mês.

Objetivos: Proporcionar experiências iniciais com a dança por meio de atividades lúdicas, estimulando o desenvolvimento da coordenação motora, da percepção rítmica e da noção de espaço. Favorecer a socialização entre as crianças e o reconhecimento do próprio corpo em movimento, utilizando brincadeiras de ciranda e movimentos simples que incentivem a participação, a escuta e a interação com o grupo.

Proposta/Vivências/Projeto: As atividades foram desenvolvidas de forma lúdica, utilizando músicas infantis e brincadeiras de roda (ciranda), incentivando as crianças a explorar movimentos como andar, girar, bater palmas, abaixar e levantar. Durante as propostas, foram trabalhados exercícios simples de coordenação motora e percepção do ritmo, além de atividades que estimulam a movimentação no espaço, como deslocamentos livres pela sala e imitação de gestos. As vivências foram conduzidas de maneira dinâmica, respeitando o tempo e o interesse das crianças, promovendo momentos de exploração corporal e interação coletiva.

Resultado Alcançado: As crianças participaram das atividades com entusiasmo, demonstrando curiosidade e interesse pelas propostas. Foi possível observar avanços na participação nas brincadeiras coletivas, no acompanhamento do ritmo das músicas e na exploração dos movimentos corporais. Gradualmente, as crianças passaram a reconhecer melhor o espaço da sala e a interagir com os colegas durante as atividades, fortalecendo a socialização e a confiança no ambiente da aula de dança.



b) Turma: CJ-Centro de Juventude manhã e tarde (4 a 9 anos)

Orientador: Marcio Rodrigo Gomes da Silva.

Frequência: 65 atendidos no mês.

Objetivos: De forma lúdica e por meio de brincadeiras corporais, foram trabalhadas habilidades como lateralidade, coordenação motora, noção de tempo e espaço, percepção rítmica e compreensão de comandos direcionados, estimulando o desenvolvimento corporal e a participação ativa das crianças nas propostas de movimento.

Proposta/Vivências/Projeto: As atividades foram organizadas em formato de brincadeiras rítmicas e jogos corporais, nos quais as crianças exploraram diferentes movimentos do corpo no espaço. Utilizamos comandos simples como direita, esquerda, frente, atrás, abaixar, levantar e girar, associados à música e ao ritmo. Também foram propostas dinâmicas em roda, pequenos percursos motores e jogos de imitação, incentivando a atenção, a escuta e a interação entre os colegas de forma leve e divertida.

Resultado Alcançado: As crianças demonstraram entusiasmo e envolvimento nas atividades propostas, participando das brincadeiras com interesse e curiosidade. Foi possível observar avanços na compreensão dos comandos, na organização do corpo no espaço e na percepção rítmica, além do fortalecimento da socialização e da confiança para se expressarem por meio do movimento





b)Turma: Grupo de Dança (10 a 17 anos)
Orientador: Marcio Rodrigo Gomes da Silva
Frequência: 10 atendidos no mês.

Objetivos: Desenvolver a coordenação motora, flexibilidade, consciência corporal e sincronismo por meio da prática da dança. Trabalhar sequências coreográficas que integrem elementos técnicos do ballet e da dança contemporânea, estimulando também a expressão artística, o domínio do movimento e a disciplina corporal.

Proposta/Vivências/Projeto: As aulas foram estruturadas com momentos de alongamento e preparação corporal, seguidos de exercícios técnicos voltados ao ballet, como postura, alinhamento e controle dos movimentos. Em seguida, foram trabalhadas sequências coreográficas que combinavam elementos do ballet com a linguagem da dança contemporânea, explorando deslocamentos no espaço, diferentes níveis de movimento e dinâmicas corporais. As atividades também incentivaram o trabalho coletivo, o sincronismo entre os alunos e a construção de pequenas frases coreográficas.

Resultado Alcançado: Os alunos demonstraram comprometimento e evolução na execução dos movimentos, apresentando melhora na coordenação, flexibilidade e no sincronismo durante as sequências propostas. Observou-se maior consciência corporal, atenção aos detalhes técnicos e participação ativa nas atividades, contribuindo para o desenvolvimento artístico e para o fortalecimento do trabalho em grupo.



A handwritten signature in the bottom right corner of the page.

4. PARTICIPAÇÃO DA FAMÍLIA E COMUNIDADE	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES DE RESULTADO
Envolver familiares	Mínimo de 4 reuniões ao ano
REUNIÃO DE PAIS E EDUCADORES	Não houve.
ATENDIMENTO INDIVIDUALIZADO (Qdo necessário)	Não houve.
PALESTRAS EDUCATIVAS (Autonomia da instituição)	Não houve.
FORMAS DE COMUNICAÇÃO (Verbal, escrita ou digital)	Agenda, Redes Sociais, Telefone, Cartazes.

5. APRIMORAMENTO DOS PROFISSIONAIS	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES DE RESULTADO
Incentivar a especialização dos educadores, propiciar o aumento de instrução dos demais profissionais envolvidos.	Mínimo: 08 formações Mínimo: 04 eventos
REUNIÃO DE FORMAÇÃO (Mínimo de 08 formações)	<p>Reunião de Formação/Parada Pedagógica: (27/02). PAUTA: 8h - Momento História: Berçário II A - Luz, Cores e Ação. Informes. Registros Pedagógicos. 11:30 h – Almoço. 13:00 h - A SAINT GOBAIN – Artes. 15 h – Café – Bolo aniversariantes do Mês: Janeiro e Fevereiro. 15:30 h – Planejamento e organização dos espaços.</p>  <p>(Momento História: Luz, Cores e Ação)</p>



(A SAINT GOBAIN – Artes)



Aniversariantes: Janeiro



Aniversariantes: Fevereiro

**CONGRESSOS, PALESTRA, CURSO, SEMINÁRIO,
OFICINA E WORKSHOP**

(Mínimo de 04 eventos)

- Maratona da Neuroeducação realizada online nos dias 09 a 11 de fevereiro.
- 3º Congresso Brasileiro de Direito das Mulheres: Diálogos Contemporâneos, realizado online nos dias 09 a 11 de fevereiro.

AUTENTICAÇÃO

Atesto a veracidade de todas as informações/documentos apresentados, e me coloco à disposição para qualquer complementação de dados, caso seja solicitado.

SANTO ANDRÉ, 13 de março de 2026.



Assinatura
Coordenador



Assinatura
Diretor Adjunto Operacional - Procurador